بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي اختار من خلقه من حفظ به فرائض الاسلام وسننه وذبّ بهم شبهات اهل الاهواء عند تلاطم امواجها باظهار الكتاب وسننه والصلوة والسلام على المبد الاكبر في لكفرات الباطنة والظاهرة وعلى اله وصحبه وتابعيهم ما حفظت شريعته الغراء بالطائفة التي هي على الحق ظاهرة وبعد فهذه ترجمة في بيان الحق لزوال ارتياب الخلق في حكم جلالة الحق ابرزتها بذلا للنصيحة

اللهم هداية للصواب وارجو ان يمن لي الاخلاص

راغبا في رضاء رب العالمين وهو ارحم الراحمين وعليه المعول والتوكل وهو حسبي ونعم الوكيل

لانفع بالاجر وخلاص من
لعموم الاخوان
ايه الكريم الرحيم
بالنعام
وارجو

عِلْمِنْ بَرِي اَهَلَكَا بَرِكْ نَنْ قَدْ بَرَ فَرْ ثُوبَرِي وَكَلْ اُسْمُ اللَّاعَظْمَا يَمْ فَرْ وَاتِلْ
بَرْ فَدَا بَرَتْ مَتُوبِنْ اَرُوْدُ سْتَلَنْفُضِلْ فَرِيقَبْ دَمَايِ اللَّهُ يَتْ بَرِ فَرِ بَرِلَعْنْ
لَامِبَرِي تَخْجِمِنِي وَبِكَلْ كَنَدْ بِنِسْكَارِهْ بَاطِلَا الْاَمُتْ اِبْنْ حَجَرْ فَتَا وَاتِلْ
فَرَ اَرِيَتَا كَسِدْ خَدْ نُمَرْ اَتَخْجِمِنِي وَبِكَلْ اَجْمَاعْ كَنْدَ حَرَا مُنْ اَدِنَاكْ
عِقَابِنْ بَنْدَ نَمَا مُنْ اَلَّنَ بَرِي لَامْ صَادَاي مِرْ وَاذْنْ هِنَمِلَتُنْ اَلَامِبَي
صَادَمَاي كَيِضُوبِلْ وَثِنَا بَسِمَالَّخَابَلَمْ اَدْ لَامَلْ صَادَا بِنَ وَجَابِرْ كُوَاتْ
فَادُلَنُمْ صَادَا اِبِرْ مِي يَنْبَرْ جَرْ فِنْ مِي كُمُوَاذْنْ هِتَسِمِلَتُمْ مُخَمَّتَايِ لَامِبَرِي
مَخْرَجْ مِي ثُقَفَايِ لَامِبَرِي مَخْرَجَا بِنَ تُوَلْ مَادَرْ مِي عَلَمَا لَفِنِي فُوْلُنْتْ
فُدِ كُوَاذْ تَكَدَ ضُنُمْ مِي مُ جِلَرْ فَرِ يَنْسَدْ دَ كَبِنْضُبُمْ اَدُوْ دِبُوجْ اَبَرْ

خطا كمي بلكه جيد بر كونه ايضا قرائت الاذانك الشد ينك مد ذكرنك

وود تعلم تفخيم ترقيق قولنسي دشكل و لحنم ادتي ويكل

كلنديء عقابت بتند المتم ورجلرى قربنند نم كيفيت اداسى بيانك ادوتم

شر الاذان كنند صواب وضع المؤذن اذا ايشند دنه استمد التوفيق من وليه

لاجل التحقيق متوسلا بمن ارسل بارشاد الطريق ليظهر دينه على الدين كله

ولو كره المعاند والزنديق اخطال ابن حجر زيري فتاواده كانخ بتشتيت

هجرة اثرث متوبرابى دكلتنك اخرج نهاية القول المفيد ادوت مونان

بن كتابلى جيد ادة با كلتنلت بتشتيت عبارتن وقوله صلى الله عليه وسلم

لا يجاوز حناجرهم اي لا يقبل ولا يرتفع لان من قرأ القرآن على غير ما انزل الله تعالى

ولم يراع فيه ما اجمع عليه فقرائته ليست قرآنا وتبطل به الصلاة كما قرر ابن

حجر في الفتاوى وغيره اقول ضم العبارتنك سابرنده تربا استمال تفخيم

قولنسي ويحتمل كنده مه يشكا برمه باطلا بنته فتاوا ايتلم مره انده

او هجنده بنيانك صواب مشابه معنانك اخلالك الباكاد اوبزى قرائت

قرآت الا ستمال اوبزى قرائتم صلوتم باطلنا كت بن قرائتري

كما مجمع عليه اي تفخيم فلسفي ويحتمل شرعيا اي حرام اثنه تمر النمر

عَلِمَا الضِّدَّ بِلَا خِلَافٍ فَضْلًا عَنْ أَنْ يَنْشَأَ تَفْصِيلٌ ثَانٍ وَيَلْزَمُ مِنْ تَعَدُّدِ الَّذِي
ذَالِكَ فَتَحَيُّلُ قَوْلَتِي مَعَنَا ئِلُ فَكَرَّخَ وَارَادَ حَرَكَتَي مَحْدُودٍ
حَرَامٌ يَتَكَرَّرُ بَاطِلًا كَالتَّتْمِيمِ الَّذِي أَيِ التَّفْصِيلُ الَّذِي مُعْتَمَدُ تُحْفَةِ الْمُحْتَاجِ
٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧
نِهَايَةُ الْمُحْتَاجِ مُغْنِي الْمُحْتَاجِ فَتَاوَى الْكُبْرَى وَالْحَدِيثِيَّةُ فَتْحُ الْجَوَادِ وَحَاشِيَتُهُ
٨ ٩ ١٠ ١١ ١٢ ١٣ ١٤ ١٥
فَتْحُ الْوَهَّابِ وَحَاشِيَتُهُ فُتُوحَاتُ الْوَهَّابِ تُحْفَةُ الطُّلَّابِ أَنْوَارٌ مَحَلِّي قَلْيُوبِي بُجَيْرِمِي
١٦ ١٧
شَرْقَاوِي بُشْرَى الْكَرِيمِ مَرْحُومٌ فَلَعَلَّ لَنَا نَكْتَفِي فَرَّخَ لَكِنْ إِذْ كَفَى عِبَارَةٌ تَلْخِيصٌ
يَشْتَبِهُ الَّذِي يَنْبَنِي فَوْكَمْ يَتَكَلَّمُ فِيهَا وَالَّذِي عِبَارَةُ ثَانِي وَيَلْزَمُ مِنْ نِهَايَةِ
الْقَوْلَيْنِ وَلَمْ يُرَاعِ فِيهِ مَا اجْمَعَ عَلَيْهِ فِي عِبَارَتَيْنِ مِنَّا الَّذِي مَعَنَا الَّذِي فَكَرَّخَ
أَنَّهُ يَتَكَلَّمُ دُونَ يَتَكَرَّرُ بَاطِلًا الَّذِي مِنْ فِيهِ فِي فَرَّخَهُ الَّذِي أَفْضَى انْتَفَى
فَكَرَّخَ الَّتِي تَكَلَّمَ يَتَكَرَّرُ بَاطِلًا لَمْ يَبْلُغْ وَظَاهِرَةُ وُجُودِ حَالٍ جَوَابُ
عَلِمَا الضِّدَّ كَلَامُهُ تَفْسِيرُ الَّذِي مُحَلِّلٌ إِطْلَاقُ الْكَلَامِ فِيهِ وَيُرِي كَلَامُهُ
مِنْ أَنْ يَقْصِدَ يَنْوِيَ دِينَهُ يَحْرُمُ كَمَا فِي التُّحْفَةِ وَفِي الْمِنَحِ الْفِكْرِيَّةِ وَغَيْرِهِمَا تَحْقِيقُ الَّذِي
عبارة بعد قول المنهاج (محذوفات) سهوا ونكالا على المطولات او اختصارا
مع كونها مرادة اه نهايته مغني بعبارة التفاء بذكرها في المبسوطات
وفي التحفة ايضا انما اطلقوا في بعضها اتكالا على ما فهم من كلامهم في نظيره اه

ابن حجر تقتضي اغلاقا من حيث عبارة فالمصنفات بكثرة مسائلها فلو كلف المصنفون
الى استيعاب سائر التفاصيل في كل مسئلة لشق عليهم بل عجزوا عن ذلك
فدرتهم تسامح لهم ذكر اصول المسائل والاطلاق في بعض الاجوبة اتكالا على فهم
التفصيل من محل آخر انتهى ملا علي القاري تقتضي من حيث عبارة واما
الاطلاق والتقييد فقد وقع في كلام الفصحاء والبلغاء مما لا ينكره احد من العقلاء
انتهى شعراني اما مذهبي فمن ذا الذي يسلم لي قولي اخذ من بدعة مما اجمع عليه فتلك
انما هي اقوال ائمتهم فقهاؤهم اجمعوا على انفسهم بحال الكتاب بل اطلاق فالذي
بين فرقان فاذا مسائل معاملة خلل الاحكام حرام منه فكل من تمسك برسم
بطلان الكتب فتاوى ابن حجر من حيث عبارة اداء الكتب فان قلت ينافي
ما تقدم عن المجموع عن الجويني ما فيه عند ايضا ان المبالغة في التشديد لا تضر
قلت لا منافاة لانه اذا اراد بلا تضر لا تبطل به الصلوة لانه قد يسيء في الاداء
وتصح صلوته وكذا اذا اراد لا يحرم لان القصد به المحافظة على الاتيان بالمتفق عليه
لا الزيادة على الوارد فهو كتكرار الزاء الآتي فان قلت ينافيه قول الماوردي
وغيره ولو شدد مخففا جاز وان اساء ولا شك ان تشديد المخفف مخالف لما اجمعوا
عليه وقد صرح هؤلاء بالجواز قلت اجبت عنه لك في شرح العباب بقولي وانه

وان

مما يأتي في اللحن الذي لا يغير المعنى انه مع التعمد حرام فالحمل الجواز على
الصحة لا اللحن ولا ينافيه ما مر في المبالغة اي في التشديد لانها زيادة وصف
وما هنا زيادة حرف فادبه بند نع ننظر الحموي اه فتاوى الكبرى
عبارة وهو الاثم لا يغير المعنى لا يبطل في الفاتحة ولا غيرها اه اقوى من عبارة
تملي حرام حقيقة مجاز م أثم يا توري فرض مي مختفي كتنزل فتمسيلا
سبحانه فرد انفرد بالكمال ذو العزة والجلال ه ابن قزان زري وكل مجمع عليه
ايبتي ويكل حرام مسند غير التسمر رخذ تولندة ذ فرنجد لنسا ادحرامه
فرخو لان محمد الجزري طبلاوي . ابن حجر الهيتمي . زكوي
ابن غازي . محمد مكي . ادرم مرم . حرام ملت فرخو الا
شيخ الاسلام زكريا الانصاري . ملا علي القاري . الاذرعي . الزركشي
ابو عشي مرم . بير كمين نهاية القول فمفت ثالاذ يا كت ابن غازي
ثم نقلا كل فهذا الواجب يفسق تاركه ويكون مرتكبا الكبيرة بنم ادبلتي
مفت انجات يا كت فان لم يفعل اثم بالاجماع بنم فرنجد له كرخ قريا فمند
بيناك قزان زري وكل ما اثم مجمع عليه اي والجميع ويجوز فاسق
محمد الجزري دعوى اذ تبي ابن حجر فنا قائل نرذ جهيد ركت

كويكل حرا ما بنكا

جز بنبزي اضوك رذ او بري نا بعنبزي اضول رذ تتي فنا و نبزي عبر

قلت ابن الجزري واذا كان اماما ذا اذنو ح عند بلده الا انه الذي غلب عليه فن

القراءة وهو غلب عليه فان يرجع اليه فيه دون غيره فهو رحمه الله واذا صرح بان

الوجوب شرعي وان تركه مفسق لا يرجع اليه في ذلك لان هذا من مبحث الفقهاء

وهو لم يشتهر بالفقه اشتهاره به لكن فذلك منه انما هو بحسب ما ظهر له

ووقر عنده من رعاية تلك الرسوم لعلمه الذي غلب عليه وكان ذلك منه

يعمل

بمنزلة الاختيارات التي لا يعمل بها في المذهب فوجب الرجوع لما دل عليه

كلام اهل المذهب وهو اطلاق عدم الوجوب الشرعي كما دل عليه كلامهم

في مواضع فمنها خ بنجلا لنبزي لا منومي بيشرح فنبو ضادا ابز

مي كر هنهضنشم اد وافتسد ثم عقلا لم نفلا لم حسنا لم ار يفد

بركت بنبر كمنض ات هنملت اخطل نشد بنبت اضل الا ما ثبت

للحد المتماثلين ثبت للاخرين عبارة متكلمنضي عبارتك فرنبر كت

ضادا صعبا بشكنه وبرحرفو د مما تلك وبركيل اد عقليا ي دليلا

نركر ولو ابدل ضادا بظاء لم تصح في الاصح به منها جل فرخنبر نا

شرح عل مغني بمرنها بتنبر بم عبارة ولو ابدل الضاد بغير الظاء لم تصح

القراءة

قراءته قطعا اه بضلجنبزي عبارة قال ومن العرب من يبدل الضاد ظاء

انتهى الخ

مفادة القوت عبارة ... على الاساس ... انطق بذلك ... فتح المعين ... عبارة ولو ضادا بظاء اه

فيعال

فيقال
عطلت المحروب بني تميم ومن العرب من يعكس فيبدل الظاء ضادا فيقول في الظهر
ضهر وهذا وان نقل في اللغة وجاز استعماله في الكلام فلا يجوز العمل به في كتاب
الله تعالى انتهى المقصود منه اي عبارتنك اثنري بنيضتو كوري السيد محمد
الحسيني كبنوز امام غزالي نك كجفني احيا علوم الدين نه كتابنك شرح اتحاف
السادة المتقين نك كتابنك موقادة جزئيل نا الفسيدة اة باكتل تقليحيده
خزينة الاسرار نك عبارة لو قرء الظاء مكان الضاد باعتماد رأس اللسان
الى اطراف الثنايا العليا او قرأ الضاد مكان الظاء باعتماد حافة اللسان الى
الاضراس او السين مكان الصاد بصفة الاستفال او الصاد مكان السين
بصفة الاطباق او السين مكان الزاي بصفة الهمس تفسد صلوته عند عامة
العلماء كذا في الخلاصة في زلة القاري اه ايت اينمن نقلنا ي دليلا ايلركم
اقبض ضاد لسنتي ضادا ايرمي كل وافعالمز ندن دة امثال ايرجيباي
بيع وارمق الله حفظ الله . ويضل الله الظالمين . ويوم يعض الظالم
انقض ظهرك اكلمن جلري قراتئل بكبر ولنت لبضلكم الدنه
بيتلي مفتماي لامر ضادم ور قم كار ماكبت تخفض جلك يدة
جلي فر يلند ايرزنده . انجني كيدة دمي نجدك صواب تتبادت علماء نك كلامن قوشود

قوله ما احسن

عاقل فرق ایدر یعنی   ما ضر شمس الضحى في الافق طالعة ؛ ان لا یری

ضوءها من لیس ذا بصر ؛ ان حسبای دلیلا ایرکمز تنبیه

صادقی بسیار بر میخالمز تشکارهم فنادا المدح حضرتلرینک عبارتلرینی

نقل ایدرم ادیدی مصنف حنفیا بنم حکم فی السئل و ثنیا سمکانبلی

صیاطلرینی صادقه تنحصا دایکدم بسیار ایدم مرابینی حملی زبیدیم

بیض فرائیکصلت جلر و دیدیدی حرز الامانی غیث النفع

مسئلای منی کیتابکصلندن. سیمن قرانلرینی قراءه کنندم و دل اتفاق

کند جانرا ابن جمع الجوامع منیم نادب حضرتلرینی حرجم

صفا تمرحجا یو الذون لیضوکند یکلرنم نابینا کلمل

بریخ جنتم تولدک بکلرنم مغولجی بنم حضرتلرینی محرجنیم

صفا نیم ننا کلادم بجولید تزی معنا دیم مرحنقلفی

کملا مکنیده اربعند رکنه حضرتلکض تمتل لیضو یلی بکلرجیل

نشر ایای و بینمزنیت منح الفکریة. والدتانو و حرز الامانی و شرح

المحرز. الاتقاد - نهایة القول - مفاتیح الغیب. اد کضلرمی مرحبتی

نولجی. شاطبیلرنی ؛ ولا ریبة فی عینیه والربالة ؛ و عند صلیل الزیـ

الزیف

ایتدی عموم مرادلی

يصدق الاستدلال به آنى تولنسندى شرح ابن الفاصح نسندى عبارة اى
لا اشتراك في نفس المخارج والصفات ولا زيادة بل ما ذكره من ذلك
محقق محرر من غير زيادة ولا نقصان ثم قال وعند صليل الزيف يعني ان
الدرهم الزايف وهو الردي اذا اختبره الناقد ولم يتحقق عنده حاله
زاد في اختباره بان يرمي به على حجر ليسمع صليله فاذا سمع ذلك صدق
عنده اختباره وكذا الحرف اذا نطق تبين بذلك صحة ما نسب اليه من المخرج
والصفات لان السمع يدرك صوت الحرف الصحيح والفاسد انتهى المقصود منه
مفاتيح الغيب نام تفسيرده ثانى جزء ارفنده مونانة بالتى عبارة
قال الشيخ الرئيس في حد الحرف انه هيئة عارضة للصوت يتميز بها
عن صوت آخر مثله في الخفة والثقل تميزا في المسموع اه كشافنسندى اصول
الشباه الشرنبلنسندى حاشيه‌سندى عبارة والكلام في اللغة اسم جنس يقع
على القليل والكثير وعرفه بعض الاصوليين بانه المنتظم من الحروف المسموعة
المتميزة اه نهاية القول نسندى عبارة فكل حرف له ميزان يعرف به مقدار
حقيقته وهو مخرجه وصفته فاذا اخرج من مخرجه معطي ماله من الصفات
على وجه العدل من غير افراط ولا تفريط فقد وزن بميزانه وهذا هو
حقيقة التجويد اه بنيم نيتلب نوكلندم اوسانقج (تمت)

المستقيم صراط بينتالى صاد دا يسنا ئز هو كلمز اينى كلمز تلمبر بز تمليز

مبلغز خزكت . بن جاحز فا بحى مى خود با لمز صحيحا لمنت خلافند

ايتين آدة ضادم ظاءم تلمز مملا دة ايمز وتركيبد لت فخر الدين

الرازي مختار الرد ادتنتقليد جائز تذدة وتزخلر فرتخجد ام انه

فخر الرازي بذي مفا تيحنين عبارة المختار عندنا ان اشتباه الضاد

بالظاء لا يبطل الصلوة ويدل عليه ان المشابهة حاصلة بينهما جدا

والتمييز عسر فوجب ان يسقط التكليف بالفرق الى آخر ما قال نفيسنزي

عبارة لو ابدل الضاد ظاء في الفاتحة بطلت صلوته في الاصح ومقابله

وجه يجوز تقليده انها لا تبطل الخ ترشحنزي عبارة قوله

ولو ضاد بظاء اشار بلو الى مقابل الاصح في المنهاج القائل بصحة ذلك

لعسر التمييز بين الحرفين على كثير من الناس لقرب مخرجهما وجرى عليه الفخر الرازي

ولو ابدل الضاد بغير الظاء لم تصح قراءته قطعا الخ وبعض اخلال حرف من

الشدة الكبرى فتح المعين نرخد قولي فلكنا بلم انه تحفنزي عبارة

وبعض زيادة واو ساكنة لانه يصير جمع لاه انتهى انغى انوار لم الرملنزي

فتاوى بلم مع متند . اعانة لكانتخ نظمنزى عبارة ولا تبدل لحرف ناطلا

اقتضى ايعبار اتكلضلنسنمى مرارتقة التنزي لا مني ضاد ارم

ارم

بزم مرحوم کمال جارز المتخللانمز کوردیلرندم اذکلنده تمسکا رسم کذلک بیلنمز

تفخیمی و یجملی کلنده بطالادر لنمز کتابلرنده فرنجده متأخرای

مشایخنزدی و ایلنت کبضدقه ذه مشتمل مارایل بیسد پدیکلندده

جوده حال جواب معتمد ای کتابلرنده فرنجده نجار مفصل

واجبنا کتب خزینتزی عبارته لکن لما طالت سلسلة الاداء وتخلل الاشیاء

من التحریفات فی اداء اکثر شیوخ الاداء والشیخ الماهر الجامع بین الدرایة

والروایة المتفطن لدقائق الخلل فی المخارج والصفات اعز من الکبریت الاحمر

فوجب علینا ان لانعتمد على اداء شیوخنا کل الاعتماد بل نتأمل فیما اودعه

العلماء من بیان مسائل هذا الفن ونقیس ما سمعناه من الشیوخ على ما اودع فی الکتب

فما وافقه هو الحق وما خالفه فالحق ما فی الکتب ح تمت خنابر و کلنسنه

کیفیتنده کتابلر بوده شعر یتمل الیده دختر کتابلر بوده بشر النکل کتابلرده هقم

فصل

ادیناللرین لیو منشر لنشقر توزکن نفث برنده فلالن ادیل نالل

منفصل نال ید قبل نال تنبر قبل تال حرفده فند برنده فب فال

نال ابر قبل حرفل منتل ابر فاوضم لوده فلکص ینتقر ترم ادکمنک

١٢ عربیتل تیر تنبیات . رباعیات . اثنیات ضواحلد . طواحن

تواجده ایاتضحی ایرال ضاد نبر تمر لامنر تم مخرجی ارنیتل

ابو نتنه برنر

آتكم فلمننبدن نهايت القولك فرجرلن بيانك مخمساي لامندري
مخرجندلفلقولندر. ثونبيتنبرين قول المفيد ترجمه شارحي جزري
الاسلام زكريا بيت ترجمه ملا علي بيت ترجمه بركوي بيت ترجمه
ترجيند ضد ابجلادهرند حرفتر ثقيل بنن فرودضيدن فرعتناك
ابتداكنت ابرنيد حرف مي ثقتاي لامي ضاد ما بيت حلبيلنتر
منه اربقدر بيانك ضاد نري مخرج ناودي ار ونري
اوك فدنج النمل ناودنري ندو ونري اول فدنج اكتود نيرة
هيلي كود فلكضلنت جمعلنري آخر وبعض اروم ا فلماد
بيتم ضاد نري مخرج فرباننده مخرجي عبارة فالتحقيق
ان المبادي للاضراس العليا من احد الجانبين مبتدأ فما حاذي اوسط اللسان
بقرينة ذكره بعده منتهيا الي اول مخرج اللام اه نهاية القولتري عبارة
المخرج الثامن ما بين احدى حافتي اللسان وما يحاذيهما من الاضراس العليا
ويخرج منه الضاد المعجمة واول تلك الحافة مما يلي الحلق ما يحاذي
وسط اللسان بعيد مخرج الياء كذا في بعض الرسائل واخرها ما يحاذي
آخر الطواحن اه اتقانتري عبارة الثامن للضاد من اول حافة اللسان
وما يليه من الاضراس اه ابن مالكتري تسهيلنتري محمده ضادتري

كوز

ه حکمنده دخی عبارتنری انما تکلص عبارتنری مفتاحنرده الالفاظ دن

آروم اوزنری ترکیبنده مخرجنری ضادنری مخرج لامنری مقتضاری مو

منکوده ویتر اوزنری منفصلنری حادثه اورتا ادکمی اد قل بدد قل تبیر جرقل

شرح تمهیده فی تحلا فرنحا سیبویه اد الت سیبویه برم یبیناصول امام سیبویه

فرعنا لام مخمنای فرنحند عبدالله السید ابل کتابی یتی الشافند

اتنزی بنکلم مخرجنی لامزی اصلناری مخرج اتنزی بنکلم

فر شبدلم اتنزی ینال یتکلفند اتنی بدد معتمدم اصلناری

لان (واضح المتفرع ومخرج) عبارة اتنزی بیناتد ترنجیارینی فکر

نقزی دقاتی مجرسه شعر معتمد عن الاتدار اصله مخرج مخرجیه

ع صاحب — حلبی م بنوبرم برهاد بنوبرم الاسقاطی بن یحیی احمد ه حاشیتسنده

وقید ارتدیا الضدد فرعنا لام مخمنای جند فرنحند بنوبرم

ادن تفخیما کلفة الی — لمدا دادا احضا کوده فرنجر حلبی متکلم بنالت مل ند وجهی دیل

تال کنند بنده دن کولرده مخرجی ضاد اثنی م یقاد اثر نسم اتل اقبض

مخرجی ملین مقلوبا

۲ گوشلت — الاقرب لان الصاد عبارة یتنال ... البض علما البت ۲ مقا مرد مقارد

منه حاشیتا المعانی مختصر المطلت ۱۵ الشیء غیر ذلك الشیء الی

تصنیفاتد فای کیلت نذ دی اود دیل دن متبنی اکل التمام اعتبار

بنشابه حرف آخر كقولهم لان يصير كمخرج الراء والدال فانه في حاشيته اخص عبارة
ليس فيهما ولا في اللام مشابهة حرف آخر ولم تردد بين مخرجين انتهى (النون المخفاة وهي الا)
برهان الدين عبارة معناه كتب انتهى كما رقم في تحشيته عبارة
وزاد القاضي اللام المفخمة والنون المخفاة وهو وهم اذ ليس فيهما شائبة
حرف آخر ولم يقعا بين مخرجين غاية الامر ان اللام لام مغلظة والنون
نون مخفاة الخ وعبارته ايضا سمي اللام بالمنحرف لانحرافه الى مخرج غيره
وهو الضاد ولذلك اذا فخم قاربها في اللفظ فخر الرازي قد يجعل كمنت ٤٨
غليظتا لا منحى فاويلا م كنه م فرعه فقد ان في انتهى اي تجري حرف الى
يثبت فان عبارته لقائل ان يقول نسبة اللام الرقيقة الى اللام الغليظة
كنسبة الذال الى الظاء وكنسبة السين الى الصاد فان الذال تذكر بطرف اللسان
والظاء تذكر بكل اللسان وكذا السين تذكر بطرف اللسان والصاد تذكر بكل
اللسان فثبت ان نسبة اللام الرقيقة الى اللام الغليظة كنسبة الذال الى الظاء
وكنسبة السين الى الصاد الخ اقول فخمتا اي لا منبر في مخرجهما فال قوله اي
اي اجله فرجح فخر الرازي قول ضعفه فقال بلنسيمي م ار يقدر كذا
كما هو انتهى اي لم تفض نهاية القول تمهيد لنتقل الى لام صاد و (ويحتمل منعه)
مخرجه كون الكسر فرجحانه بغشيه وجه مجوابا ادري ظاهر

رجه

ثالث يَنتكند اد بركت ظاهر كلاملنسن علمائينتري فادولت كوان بخد

منادِ نزري محو جنتري فر كيان بن سراج المنير كنوز الطاف البرهان نهاية

القول منح الفارينة . اتقان . مفتاح العلوم . تسهيل ابن مالك . مجموع معتبراي

كتا تيكصل فر تخذن كتندم بصا تحفة المحتاج جلند في المجموع وغيره ان مادخل

في اطلاق الاصحاب منزل منزلة نصرحهم اه ام مسئلة ظاهر مارايب

فلمعبار تكيهى بجم كر كود اد جمعا كال تمايال اتكضمه نقل وجونم

احكام بر تر متفق عليه ابنتم اما مكضي اطلاق ود مار ار ترجلي وصول

فر تخال معتمد اطلاق كتد فد كلا بننم تحفة يلم نها يد يلم بجفوا

كيد فر كا برمت بغية المسترشدين بغينتري عبارة ان العبارات الواردة في

مسئلة واحدة التي ظاهرها التنافي والتخالف اذا امكن الجمع بينها من غير تعسف

وجب المصير اليه ويكون الامر من المتفق عليه وان اطلاقات الائمة اذا تناولت

شيئا وصرح بعضهم بخلاف فالمعتمد الاخذ باطلاقهم كما نص عليه في التحفة

والنهاية مبنانم لملا على منح لمر تخركن محتمد لفرري ينوري

بلوغنري وقيل اخذ الكيد ان تمهيد د كتاب اتكلند معتمد اوري

نشرين كتا بلضدادن والحاصل نهاية القول لان اللام مشاركة

لها في المخرج ينفر تخدن مخرج ضاد د لام كو ارا داد بركن

مالك ذا الكتاب

بين قبلهن اجابهن فامسكوهن بينهن اثنتين مرم مفسر يكفي فرخفو لهم
من كتب فيه كان منافقا خالصا بين تجار ولقد نحن خالص بين تبريزي ور
نرطي منا فلكفوح الفار ثم ركبا جوف بهتانت فسطلا بين ثم تحفة
البار تبريزي وتاذ جزا ابن نوبر ابهت بر جدة اذ صحيفة قبل فرخ
قولهم التمكن اتضع ففوسنوا بر كتنفر بو اتم اختلط لنه
قال الشافعي إذا طرق الاستدلال الاحتمال سقط الاستدلال
اه انوقا انكلنه جد فد وان فاذ لك بين نهاية القول تبريزي مصنف
اثني نقلا كتبه يعني بين جو جال جواب مصنف لص نقل حيث
تو لكض بلا م كتبه م عمل حيا ن ومنه ال نقل خلد فقيد لو ان
ابنة ابن حجر لعصم مح ام بر جزكت عبارة التحفة قبل ذكر المجتهد لها
لافادة ابطال ما زاد لا للعمل بكل اه لعل المراد بالمجتهد مجتهد المذهب
الناقل للأقوال للإمام اه عبد الحميد علي خاتمة الدين جلا تبريزي للامني انتهت
من محمو ... تكمل اتفاق كنه وبتقدم قبل خلا فيني كا يكمل انتهى تبريزي
تمت كسر وتاه اتفاقكنه التي تنفاير ما تقدمت جزء الامانة ثم انتهى
شرحلم مفاتيح القبلم حاشية الكشاف فلم صرح الكرم وبر فلكنا لم
مفهوم للكبير حسب ان اي اتفاقه ما يريد ما قبل مكسور بالم الامي
تفخيم الفقه منا قيل ان صار تبريزي عرشا لقلم ابو السعود تبريزي بيضا وبري تفسير
ركبه تة صار ترى عبارة وقيل تفخيم للمصطفا طريقة لبعضهم نقل الفاضل خطو
ايضا